



EXPOSITION

ABSTRACTION(S) TEXTILE ET DESIGN

18 JUILLET - 25 OCTOBRE

DOSSIER DE PRESSE

ARCADE-DESIGN À LA CAMPAGNE ORGANISE RÉGULIÈREMENT DES EXPOSITIONS DE DESIGN ET MÉTIERS D'ART AU CHÂTEAU DE SAINTE-COLOMBE-EN-AUXOIS.

Le château est situé en Bourgogne-Franche-Comté, département de la Côte-d'Or, au cœur du Pays Auxois-Morvan, dans le village de Sainte-Colombe-en-Auxois. Il se situe à 30 km au sud de Montbard (à une heure de Paris par TGV) et à 60 km au nord-ouest de Dijon.

Construit en 1640, ce bâtiment de plan classique présente un corps de logis principal datant du XVII^e flanqué de deux pavillons, une aile construite au XVIII^e siècle et un ensemble d'écuries encadrant la cour ouverte sur un magnifique paysage de bois et de collines.



18 juillet → 25 octobre

CHÂTEAU

ABSTRACTION(S) TEXTILE ET DESIGN

Exposition soutenue par la DRAC, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de Côte-d'Or

→ Contexte et intention

Le thème général choisi pour les expositions de 2020 était autour des formes géométriques, avec une exposition orientée textile qui était prévue au printemps et une autre autour de l'objet et du mobilier prévue en été et automne. Toutes deux interrogeaient le concept de géométrie et plus particulièrement l'émergence de formes simples. Suite à la pandémie, nous avons dû réorganiser nos projets et nous proposons à nos visiteurs une exposition qui réunit les deux approches initiales sous le titre « Abstraction(s) / textile et design ».

→ Synopsis

La partie textile met en relation des pièces traditionnelles de la collection de Liliane et Armel Chichery avec des créations contemporaines. Les commissaires d'exposition, Edith Bricogne et Cécile Vignau, s'appuient, pour scénographier l'ensemble, sur les différentes techniques liées au textile : le tissage, la teinture, l'utilisation de la réserve qui conduisent aux décors abstraits et géométriques.

Et puis, une deuxième lecture est proposée aux visiteurs : nous mettons en écho des créations issues du design d'objet, du graphisme, des métiers d'art ou des arts plastiques en choisissant des exemples où les formes sont ramenées à l'essentiel. Ici, pas d'exubérance de l'ornement mais des épures ou des tentatives d'épures ; des objets où rien ne manque et qui donnent à voir les principes constructifs dont ils relèvent. Leur vocabulaire, lié à l'idée de géométrie, a guidé nos choix ; ces objets ponctuent le parcours comme des sculptures dans une sorte de majesté recueillie.

Les objets et les textiles se répondent. La ligne qui a dessiné les objets donnant vie au volume nous invite à lire la ligne du fil textile autrement. Cette exposition est une invitation au voyage ; une invitation à comprendre l'ingéniosité des hommes pour créer de la complexité et de la richesse à partir de techniques rudimentaires ou d'un simple trait ; une invitation à établir des liens entre des techniques traditionnelles et la créativité actuelle, une invitation à comprendre les rapports entre artisanat, art et industrie.

→ Quelques pistes et œuvres proposées

→ Le tracé, le schéma, l'épure nous permettent d'apprécier les constructions dessinées de Jean Letourneur et de lire plus facilement les objets réels.

→ Le trait, le fil de couleur utilisés comme éléments de décor dans les créations traditionnelles et contemporaines par exemple les rideaux *Rennes* des frères Bouroullec, la collection d'assiettes *Variopinte* de Stefania Di Petrillo...

→ L'économie de moyens :

. De la ligne au volume : avec les objets du fonctionnalisme où tout superflu est évité, les *Unités* de Cédric Canaud ou encore, dans un tout autre registre, avec les œuvres poétiques de Roland Roure. D'une forme simple surgit l'objet dans son évidence d'usage ou dans sa capacité à faire rêver.

. L'économie dans la réutilisation avec les techniques traditionnelles des lorettes et des patchworks ou encore dans la conception d'un vocabulaire formel simple à agencer selon les besoins comme *Alphabet* de Pernelle Poyet.

. L'économie également avec la rationalité d'utilisation d'une technique d'impression soit la sérigraphie, soit la gravure qui permet d'utiliser les formes imprimantes en les superposant, les décalant afin de créer de nouvelles propositions de l'ordre de la série différenciée comme dans les œuvres de Vinça Monadé.

→ Dans le domaine du graphisme, le travail de Fanette Mellier met en scène les formes basiques : l'animation *Décollage de la rétine*, le livre *Dans la lune*, ou les cartes de vœux pour la Manufacture de Sèvres nous enchantent par leur simplicité, efficacité et poésie. Les livres pour enfant de Katsumi Kogamata jouent également sur un répertoire de formes simples associant couleurs, matières, pleins et vides.

→ L'interprétation de techniques traditionnelles

. Le *kurume-kasuri* avec une cape japonaise de voyageur traditionnelle, les recherches d'Aliki van der Kruijs, celles de Elisabeth Leerssen ainsi que celles du studio belge Chevalier-Masson travaillant la maille.

. Les lorettes et patchworks revisités par le travail contemporain d'artistes, Phillip David Stearns ou Edith Raymond ; leurs créations ont donné lieu à des productions industrielles conduisant à la collection des *Glitch Textiles* et à la collection de vêtements et plaids *Edith* produite par la marque Roseanna.

→ La simplicité de certains objets du quotidien : des objets au vocabulaire typologique qui nous interrogent sur nos habitudes de consommation. Et si nous revenions à des choses simples, efficaces et durables ?



Lampe Katana, Pierre Charrié



© Elisabeth Leerssen - Terry Kasuri, 2020



Oiseau, Roland Roure

ARCADE REMERCIE

LES INSTITUTIONS

DRAC

Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté
Conseil Départemental de Côte d'Or

LES COLLECTIONNEURS

Liliane et Armel Chichery

LES DESIGNERS, ARTISANS D'ART ET ARTISTES

Wendy Andreu / Sybille Berger / Cédric Canaud / Denis
Castaing / Luce Couillet / Louise-Marie Cumont / Stefania
Di Petrillo / Intaglio / Ulysse Lacoste / La Fabrique Nomade
avec Ali Moussavi et Sandrine Alouf / Studio Lænd /
Thierry Lebraly / Elisabeth Leerssen / Jean Letourneur /
Chloé Levesque / Claire Marfisi / Studio Masson-Chevalier
/ Fanette Mellier / Vinça Monadé / Studio Natacha et Sacha
/ Pernelle Poyet / Roseanna et Anne-Fleur Broudehous /
Edith Raymond / Les Résilientes / Claude Robin / Roland
Roure / Phillip David Stearns / Emma Terweduwe / Aliko
Van Der Kruijs /

LES DESIGNERS, ARTISANS D'ART ET ARTISTES REPRÉSENTÉS

Anne Bertier / Erwan et Ronan Bouroullec / Pierre Charrié
/ Oskar Fischinger / Shapur Fredun / Katsumi Komagata /
Norman McLaren / Aurélie Nemours / Charlotte Perriand
/ Patrick Raynaud / Aldo Rossi / Collection Typologies /
Nicholai Wiig Hansen /

arcade-designalacampagne.fr
